Зарегистрирован в государственно-правовом управлении Правительства Ярославской области 19.04.2024 № 36-14812

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 17.04.2024 № 75

г. Ярославль

О включении выявленных объектов культурного наследия и об отказе во включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659‑п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 28.03.2024

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Благовещения», 1781 – XIX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Благовещения: церковь Благовещения», 1781 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Благовещения: ограда», XIX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда», начало XX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Благовещения: северо-западные ворота», XIX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Северо-западные ворота», начало XX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Благовещения: южные ворота», XIX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Южные ворота», начало XX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино);

- выявленный объект культурного наследия «Колокольня», XX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Колокольня», 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., «Ограда», начало XX в., «Северо-западные ворота», начало XX в., «Южные ворота», начало XX в., «Колокольня», 1909 г.;

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда», начало XX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Северо-западные ворота», начало XX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Южные ворота», начало XX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Колокольня», 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино).

3. Отказать во включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль церкви Благовещения: северо-западная башня», XIX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), по причине отсутствия историко‑культурной ценности.

4. Отказать во включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль церкви Благовещения: юго-западная башня», XIX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), по причине отсутствия историко-культурной ценности.

5. Исключить выявленные объекты культурного наследия, указанные в пунктах 3 и 4, из перечня выявленных объектов культурного наследия Ярославской области.

6. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

7. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

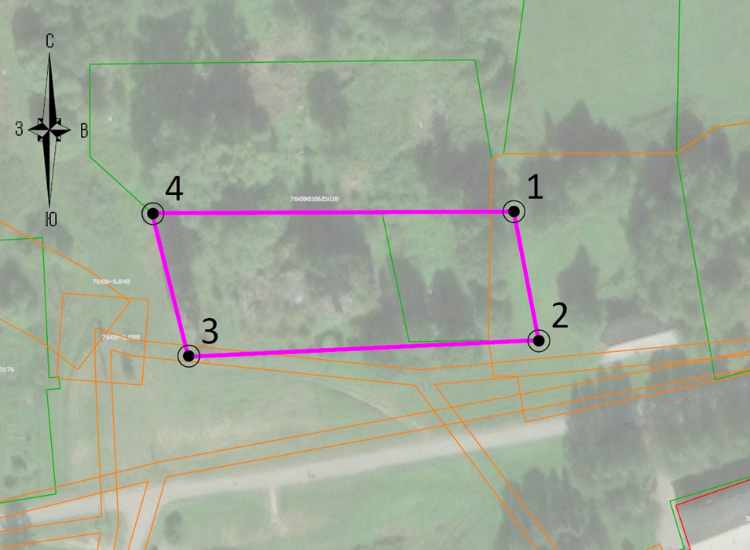
|  |  |
| --- | --- |
| Руководитель службы | А.С. Рожкова |

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНЫ  приказом государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области  от 17.04.2024 № 75 |

**ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ**

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., «Ограда», начало XX в., «Северо-западные ворота», начало XX в., «Южные ворота», начало XX в., «Колокольня», 1909 г.**

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер  характерной (поворотной) точки | Координаты характерных (поворотных) точек  (система координат МСК-76) | |
| X | Y |

| 1 | 2 | 3 |
| --- | --- | --- |
| 1 | 417598,4700 | 1229826,1948 |
| 2 | 417566,2400 | 1229832,4321 |
| 3 | 417562,0930 | 1229744,5512 |
| 4 | 417598,0400 | 1229735,4200 |
| 1 | 417598,4700 | 1229826,1948 |

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕН  приказом государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области  от 17.04.2024 № 75 |

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы»,**

**1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г.**

**(Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значе­ния (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, являющегося градостроительной доминантой и композиционным акцентом села Марьино;

- историческая объемно-пространственная композиция ансамбля, включающая главный доминирующий объем пятиглавой церкви Благовещения Пресвятой Богородицы с трапезной, высотную доминанту – отдельно стоящую трехъярусную колокольню, ограду с угловыми башнями, замыкающую контур ансамбля, южные и северо-западные ворота, оформляющие входы на территорию ансамбля; силуэт ансамбля, сформированный объектами, входящими в состав ансамбля в окружении природного ландшафта;

- планировочная осевая композиция ансамбля, вытянутого с запада на восток, местоположение объектов культурного наследия, расположенных в составе ансамбля, их габариты и композиционное взаимодействие, соотношение застроенных и незастроенных территорий;

- общее архитектурно-художественное решение элементов ансамбля, выполненное в формах барокко и эклектики.

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕН  приказом государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области  от 17.04.2024 № 75 |

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики объекта, являющегося композиционным акцентом ансамбля и градостроительной доминантой села Марьино;

- объемно-пространственная продольно-осевая композиция, вытянутая с запада на восток, состоящая из небольшого притвора, трехнефной прямоугольной в плане с гранеными восточными углами трапезной, расширенной относительно четверика на ширину боковых нефов, повышенного объема четверика, завершенного купольной восьмигранной ротондой и увенчанного округлой главкой на граненом барабане, и пониженной полукруглой апсиды;

- капитальные стены всех объемов церкви, аркады трапезной, сводчатые перекрытия объемов, тромпы, барабаны глав, сложенные из красного керамического кирпича;

- характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные, окрашенные поверхности стен; колористическое решение фасадов (уточняется методами научной реставрации);

- историческая форма и габариты крыш: двускатной крыши центрального нефа трапезной; историческая форма, габариты крыши боковых нефов (уточняется методами научной реставрации), купольной восьмигранной крыши восьмерика; характер и исторические габариты крыши апсиды (уточняются методами научной реставрации); характер исторического кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении; форма и габариты глав, характер окрытия глав – кровля металлическая «в шашку»;

- габариты, конфигурация, осевое расположение проемов: арочного дверного проема притвора, арочных оконных и входных проемов трапезной (в том числе ложных и заложенных), оконных проемов четверика, расположенных в два яруса света – прямоугольных на первом ярусе, круглых – на втором; прямоугольного входного проема на южном фасаде четверика; арочных оконных проемов восьмерика (в том числе ложных и заложенных); прямоугольных оконных проемов апсиды; вертикальных щелевидных проемов центрального светового барабана;

- композиция и архитектурно-художественное оформление западного притвора: угловые пилястры с профилированным завершением, профилированный раскрепованный в угловых частях антаблемент с кирпичным профилированным выносным карнизом, аттик, раскрепованный в угловых частях и завершенный профилированным карнизом; архивольт арочного входного проема на профилированных импостах, декорированный рельефно выделенным трапециевидным замковым камнем;

- композиция и архитектурно-художественное оформление трапезной:

оформление западного центрального ризалита в виде портика, увенчанного антаблементом и треугольным фронтоном; оформление пилястр с профилированными капителями, антаблемента, карнизов фронтона, декорированных дентикулами;

рельефно выделенный цоколь, завершенный профилированными уступами; широкий гладкий фриз и профилированный венчающий карниз;

оформление арочных оконных проемов (в том числе ложных и заложенных), утопленных в прямоугольные ниши, декорированных профилированными архивольтами, акцентированными белокаменными замковыми камнями и установленными на профилированные импосты;

форма, габариты, местоположение рустованных лопаток, угловых и расположенных в простенках; прямоугольных ниш, расположенных на южном и северном фасадах, в угловых частях объема трапезной; штукатурный декор ниш в виде филенок с обработкой «под шубу»;

- композиция и архитектурно-художественное оформление четверика:

портики на южном и северном фасадах: форма, габариты, оформление пилястр, сужающихся кверху, широкого антаблемента, треугольного фронтона, декорированного профилированными карнизами с поясом дентикул;

форма, габариты и оформление антаблемента и треугольного фронтона с профилированными карнизами, декорированными рядом дентикул на восточном фасаде четверика;

наличники прямоугольных проемов первого яруса света в виде прямоугольного обрамления с подоконной полочкой; наличники круглых проемов второго света в виде рельефно выделенного круглого обрамления;

оформление восьмигранной купольной ротонды: угловые огибающие лопатки, венчающий карниз с рядом мелких сухариков, пластические выступы стен, образующих прямоугольные ниши вокруг арочных оконных проемов, наличники оконных проемов (в том числе ложных и заложенных) в виде арочного кирпичного обрамления по контуру проемов;

форма, габариты, оформление купольных люкарн, ориентированных по сторонам света и декорированных архивольтами – бровками;

форма, габариты и оформление барабана, в том числе расширенный трибун, огибающие лопатки, профилированный карниз;

- архитектурно-художественное оформление апсиды: рельефно-выделенный цоколь, венчающий карниз, оформленный в виде антаблемента, пластические выступы стен, образующие прямоугольные ниши вокруг проемов, в простенках широкие рустованные лопатки, наличники оконных проемов в виде прямоугольных обрамлений с профилированными подоконными полочками, местоположение, габариты горизонтальных прямоугольных надоконных ниш;

- пространственно-планировочная структура интерьеров:

осевое расположение, форма, перемычки, габариты арочных проемов, ведущих из притвора в трапезную, из трапезной в четверик, из четверика в алтарную часть;

габариты, конфигурация трехнефной прямоугольной в плане с гранеными восточными углами трапезной; сводчатые перекрытия центрального и боковых нефов – поперечные кирпичные ребристые своды на металлических двутаврах, в боковых нефах – пониженное относительно центрального перекрытие; форма, габариты, перемычки и конструкция аркад, отделяющих центральный неф от боковых, оформление пилонов аркады карнизами, материал пилонов – красный керамический кирпич с включением блоков белого камня;

габариты, конфигурация четверика и восьмерика, тромпов, форма, габариты и конструкция сомкнутого свода, конфигурация восьмигранной латерны;

- декоративное оформление интерьеров:

в трапезной: характер оформления поверхности стен – оштукатуренная поверхность, покрытая красочным слоем (колористическое решение уточняется методами научной реставрации); характер штукатурного профилированного декора венчающего карниза, расположенного по периметру центрального нефа трапезной, в виде антаблемента; промежуточная тяга, проходящая на уровне карнизов пилонов, плавно огибающая архивольтом арочные входные восточный и западный проемы;

в четверике: характер оформления поверхности стен – оштукатуренная поверхность, покрытая красочным слоем (колористическое решение уточняется методами научной реставрации); характер и оформление лепного декора: сложнопрофилированный венчающий карниз, декорированный рядами ионик, мелких сухариков, модульонов с большим выносом, сложнопрофлированный карниз восьмерика с рядами частых сухариков, медальонов и широким выносом; венчающий карниз восьмерика, декорированный рядом сухариков; профилированные обрамления оконных и дверных проемов; штукатурные филенки в откосах оконных проемов и на тромпах; форма, габариты и оформления каннелированных пилястр между оконными проемами восьмерика; лепной декор на куполе в виде профилированных тяг и филенок округлой формы;

стенная роспись на восточных лотках свода четверика;

характер и местоположение деревянных хоров на западной стене четверика;

- художественный металл: металлический купольный крест; металлическая волнисто-ромбическая решетка в оконных проемах трапезной, четверика, апсиды.

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕН  приказом государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области  от 17.04.2024 № 75 |

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда», начало XX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда», начало XX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 **–** 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), являются:

- местоположение и композиционное значение ограды, формирующей контур ансамбля и единую художественную композицию со стороны западного, восточного, южного и северного фасадов;

- конструкции ограды, состоящей из кирпичных столбиков и кирпичного цоколя между столбиками, угловых цилиндрических башенок, выполненных из красного керамического кирпича, металлической решетки; местоположение, исторические габариты и оформление столбиков, цоколя и угловых башенок ограды;

- характер обработки фасадной поверхности столбиков цоколя и угловых башенок – оштукатуренные, окрашенные поверхности; характер исторического колористического решения – белый цвет;

- архитектурно-художественное оформление кирпичных столбиков: рельефно выделенный цоколь, уступчатый карниз, характер исторического завершения и окрытия (уточняется методами научной реставрации);

- архитектурно-художественное оформление фасадов угловых башенок ограды: рельефно выделенный цоколь, уступчатый венчающий карниз, форма, габариты исторических прямоугольных проемов на фасадах с кирпичным прямоугольным обрамлением;

- форма, габариты купольной крыши, материал кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении; рисунок, образованный фальцем, в виде расходящихся от центра купола лучей;

- металлическое ажурное заполнение ограды (решетки), рисунок заполнения (вдоль двух продольных перекладин в ритмичном порядке закреплены вертикальные заостренные стержни, промежутки между которыми заполнены обращенными друг к другу парными завитками; венчающий гребень решетки образован завершениями металлических стержней и расположенными между ними завитками, по нижнему краю расположен орнаментальный пояс, заполненный горизонтальными завитками-волютами).

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕН  приказом государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области  от 17.04.2024 № 75 |

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Северо-западные ворота», начало XX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Северо-западные ворота», начало XX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 **–** 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), являются:

- местоположение и композиционная роль объекта культурного наследия, формирующего фронтальную северную композицию ансамбля;

- объемная композиция трехчастных ворот, состоящих из повышенного центрального арочного проема с полуциркульной перемычкой и боковых пилонов;

- конструкции ворот: боковые пилоны, аттики, перемычка центрального проема, выполненные из красного керамического кирпича; их форма и габариты;

- форма, габариты центрального арочного проема ворот;

- характер исторического металлического окрытия (уточняется методами научной реставрации);

- характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные и окрашенные поверхности стен (колористическое решение уточняется методами научной реставрации).

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕН  приказом государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области  от 17.04.2024 № 75 |

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Южные ворота», начало XX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Южные ворота», начало XX в. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 **–** 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), являются:

- местоположение и композиционная роль объекта культурного наследия, формирующего фронтальную южную композицию ансамбля;

- объемная композиция трехчастных ворот, состоящих из повышенного центрального арочного проема с полуциркульной перемычкой, увенчанного аттиком, и боковых пилонов, увенчанных аттиком-тумбой;

- конструкции ворот: боковые пилоны, аттики, перемычка центрального проема, выполненные из красного керамического кирпича;

- форма, габариты центрального арочного проема ворот;

- характер исторического металлического окрытия (уточняется методами научной реставрации);

- характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные и окрашенные поверхности стен (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);

- композиция и архитектурно-художественное оформление: прямоугольный руст стенок и перемычки центрального проема на западном фасаде; полуциркульные ниши‑экседры на западном фасаде боковых пилонов, треугольные венчающие фронтончики, декорированные дентикулами – на западном и восточном фасадах боковых пилонов; форма, габариты аттиков.

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕН  приказом государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области  от 17.04.2024 № 75 |

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Колокольня», 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Колокольня», 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Благовещения Пресвятой Богородицы», 1781 г., 1901 – 1902 гг., 1909 г. (Ярославская область, Некоузский район, с. Марьино), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики объекта, являющегося высотной доминантой ансамбля и села Марьино;

- объемно-пространственная композиция трехъярусной со шпилем колокольни: первый ярус трехчастный расширенный, с пятигранными апсидами со стороны северного и южного фасадов, второй и третий ярусы – прямоугольные в плане, последовательно убывающие;

- капитальные стены первого яруса, столбы и перемычки между ними второго и третьего ярусов, аттик третьего яруса, сложенные из красного керамического кирпича; гранитный цоколь; сводчатые перекрытия помещений первого яруса;

- характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные, окрашенные поверхности стен; колористическое решение фасадов (уточняется методами научной реставрации);

- характер исторической формы крыши над северной и южной боковыми апсидами первого яруса колокольни (уточняется методами научной реставрации), историческая форма и габариты шатровой крыши третьего яруса, металлического шпиля;

- форма, габариты и осевое местоположение открытых арочных проемов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление первого яруса колокольни: гранитный цоколь, завершенный кирпичным профилированным уступом, обработка фасадов прямоугольным рустом, над арочными проемами – клиновидным рустом, декорированный бриллиантовым рустом замковый камень, уступчатый венчающий карниз; характер профилированного штукатурного обрамления оконных проемов в апсидах, подоконная полочка оконных проемов;

- архитектурно-художественное оформление второго яруса колокольни: форма, габариты стилобата второго яруса, угловые пилястры на базах с профилированными капителями, антаблемент с декоративным фризом, оформленным триглифами, гуттами, метопами, заполненными рельефными розетками, карниз, декорированный модульонами по осям триглифов, треугольный фронтон с карнизами, декорированными модульонами; профилированные лепные архивольты арочных проемов, завершенные рельефно выделенным замковым камнем и установленные на импосты; штукатурные филенки: под арочным проемом прямоугольная горизонтальная, над арочным проемом – повторяющие форму антрвольта; декоративная лепная композиция в тимпане фронтона – «Лучезарная дельта»;

- архитектурно-художественное оформление третьего яруса колокольни: угловые пилястры на базах с профилированными капителями, антаблемент, включающий выступающий архитрав, гладкий фриз, венчающий карниз; профилированные лепные архивольты арочных проемов, завершенные рельефно выделенным замковым камнем, установленные на импосты; характер оформления профилированных штукатурных филенок над проемами, повторяющих форму антрвольта; аттик в виде кирпичной стенки;

- пространственно‑планировочная структура в капитальных стенах, столбах с перемычками и перекрытиях.